



TWEEDE EN DERDE GRAAD

Woordkunst-Drama

ORIËNTATIEDAG

Je bent geïnteresseerd in podiumkunst en taal en je vraagt je af of Woordkunst-Drama iets voor jou is? Wees welkom op een oriëntatiedag!

Om in 3 WKD, 4 WKD of 5 WKD te kunnen beginnen, moet je op één van de drie oriëntatiedagen aanwezig zijn. Je kiest zelf welke dag je komt. Inschrijven is niet nodig.

Op een oriëntatiedag krijg je een proefles toneel, een lees oefening, een proefles dans en een korte muzikale opwarming. We vertellen je over de gang van zaken in de richting en je krijgt alle tijd om vragen te stellen. Na afloop hebben we met elke leerling een individueel gesprekje. Ook ouders zijn daarbij welkom.

Je bereidt je voor door een toneeltekst vanbuiten te leren. Je leert de bijgesloten dialoog goed uit je hoofd tegen de oriëntatiedag. Jongens en meisjes leren de rol van beide personages. Je kent dus de tekst van Hamlet en die van Ophelia uit Hamlet van William Shakespeare.

Leerlingen die in 5 WKD willen beginnen, moeten bovendien een positief advies krijgen aan het einde van een oriëntatiedag. Zij leren de dialoog en ook de monoloog uit De koopman van Venetië van William Shakespeare uit het hoofd. Voor wie wil instromen in 5 WKD is voor muziek een voorkennis van notenleer (niveau tweede jaar notenleer muziekacademie) gewenst. Hierop kan een uitzondering gemaakt worden bij een goed muzikaal aanvoelen en mits er bereidheid is om muziekschool te gaan volgen.

Zorg dat je kledij en schoenen draagt waar je gemakkelijk mee kunt bewegen.

DE ORIËNTATIEDAGEN VINDEN PLAATS OP:

- maandag 24 juni 2024
- maandag 1 juli 2024
- woensdag 28 augustus 2024

steeds van 9.30 u. tot 15.30 u. in het H. Pius X-instituut,
VIIde-Olympiadelaan 25 te 2020 Antwerpen.

Voor leerlingen die na 1 september willen beginnen, gelden dezelfde voorwaarden. Ook zij moeten proeflessen volgen met een gesprek na afloop.

Succes en veel plezier!

Het lerarenteam Woordkunst-Drama

De dialoog uit *Hamlet* van William Shakespeare en de monoloog uit *De koopman van Venetië* van Shakespeare vind je op de volgende pagina's.

Dialogoog uit *Hamlet* van William Shakespeare

- Ophelia** Ik ken die stem. Ben jij niet Hamlet, en een prins?
- Hamlet** Hamlet is nog altijd mijn naam. Waarom vraag je dat?
- Ophelia** ... zomaar... ons spelletje...
- Hamlet** Waarom ben je hier? Kwam je me zoeken?
- Ophelia** Ik... kwam iets teruggeven. Dat van jou is geweest. En nu terug bij jou moet zijn. Brieven. Mooie brieven.
- Hamlet** Waarom geef je ze dan terug? Wil je ze niet meer?
- Ophelia** Ik weet het niet meer, Hamlet. Het is voor mij ook moeilijk. Ik snap alles ook niet meer zo...
- Hamlet** En door dit terug te geven ga je het allemaal beter snappen? Moet ik ook eens proberen.
- Ophelia** ... niet boos worden... ik kwam iets teruggeven... brieven...
- Hamlet** Heb je dit zelf bedacht? Of moet jij ook een rolletje spelen?
- Ophelia** Ik heb nooit een rolletje gespeeld bij jou. Wij speelden juist altijd samen en...
- Hamlet** Ben je eerlijk? Ben je mooi?
- Ophelia** Dat zijn twee vragen.
- Hamlet** Blijkbaar moeilijk om op te antwoorden. Eerlijkheid en schoonheid hinderen elkaar. Het ene slaat het andere plat. Zie ik hier zo voor mijn ogen gebeuren.
- Ophelia** ...
- Hamlet** Ik heb u graag gezien.
- Ophelia** Dat heb ik geloofd.
- Hamlet** Heb? Heb? Ik heb u niet graag gezien.
- Ophelia** Moet ik dat nu dan geloven?
- Hamlet** Meisje, jij moet je ergens voor de rest van je leven gaan opsluiten. Ver weg. Dat je nooit nooit kinderen op de wereld kunt zetten. Kijk naar mij! Wat heeft het voor zin? Waarom heeft mijn moeder me hier op de wereld gezet? Wie haalt het in zijn hoofd om kinderen met deze verrotte wereld kennis te laten maken! Ga weg en sluit je op. Dat niemand je nog kan zien. Dat er niets uit jouw verdorven lijf kan voortkomen. Waar is je vader?
- Ophelia** Niet hier. Thuis.
- Hamlet** Ga dan naar huis, doe de deur op slot en slik de sleutel in. Dan kan hij nergens anders dan thuis de zot gaan spelen. Vertrek.
- Ophelia** Wat heb je, Hamlet...
- Hamlet** Ik heb niets, jij hebt je mooie gezichtje en je mooie huid. Om ons voor de gek te houden en erin te luizen. Allemaal zo nep om ons gek te maken. Ik wil er niets meer van weten. Verberg je, stop je diep, heel diep ergens weg en kom er nooit meer uit. (Hamlet af)

Monoloog uit *De koopman van Venetië* van William Shakespeare

Shylock

(tegen Antonio)

Signor Antonio, vaak en steeds opnieuw
hebt u mij uitgelachen, en public,
om mijn geld en om mijn handelswijze.
U scheldt mij uit voor walgelijke hond
en rochelt op mijn mooie overjas.
En nu, wat blijkt? Opeens hebt u mij nodig!
Wat gebeurt? U komt bij mij en zegt:
"Shylock, we willen centen." Dat zegt u!
U, die uw fluimen net nog in mijn baard joeg
en die mij schopte zoals je een vreemde hond
de deur uit trapt. "Shylock, we willen centen."
Wat kan ik daarop zeggen? Moet ik zeggen:
"Mijnheer, woensdag hebt u mij bespuugd,
iets later hebt u mij getrapt en gisteren
sprak u mij aan met 'hond'. Als dank voor zoveel
hoffelijkheid krijgt u vandaag mijn centen?"

(tegen Salerio)

Hij heeft mij vernederd, een half miljoen gekost,
hij lachte om mijn verlies en spotte met mijn winst,
hij heeft mijn volk beledigd, mijn vijand opgestookt.
Waarom? Met welke reden?
Ik ben een Jood. Heeft een Jood geen ogen?
Heeft een Jood geen handen, benen, armen,
verlangens, passies? Gevoed door hetzelfde voedsel,
verwarmd en verkild door dezelfde winter en zomer.
Als je ons prikt, bloeden wij dan niet?
Als je ons vergiftigt, sterven wij dan niet?
Als je ons onrecht doet, zouden wij ons dan niet wreken?
Als wij gelijk zijn in al die dingen, waarom dan niet in dit?